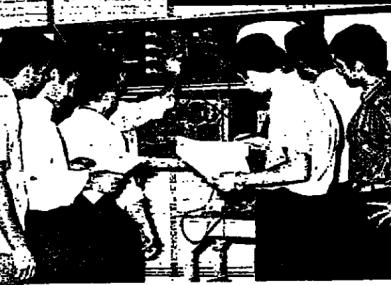


هزينا اءه: ءملاء الااواشا لا باءل اءماء الباءا  
سلام: سباءا كل الماالب

100-443887-100

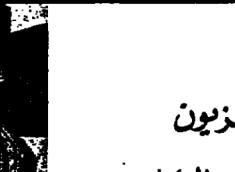
1000

# مَدْرَسَةُ المِهْنِ الفَنِيَّةِ لِلهِنْدَسَةِ الِإِلِكْتَرُونِيَّةِ



**تَوْهَلِكِ لِلِإِخْتِصَاصِ فِي :**

- ١ هِنْدَسَةُ الرَّادِيوِ وَالتَّلْفِزِيُونِ
- ٢ هِنْدَسَةُ التَّبْرِيدِ وَتَكْيِيفِ الهَوَاءِ
- ٣ كَهْرَبَاءَ عَامَّةَ



١٢ شَهْرًا

كَهْرَبَاءَ  
عَامَّةَ  
الْمَدَّةِ



١٣ شَهْرًا

تَبْرِيدِ  
وَتَكْيِيفِ  
هَوَاءَ  
الْمَدَّةِ



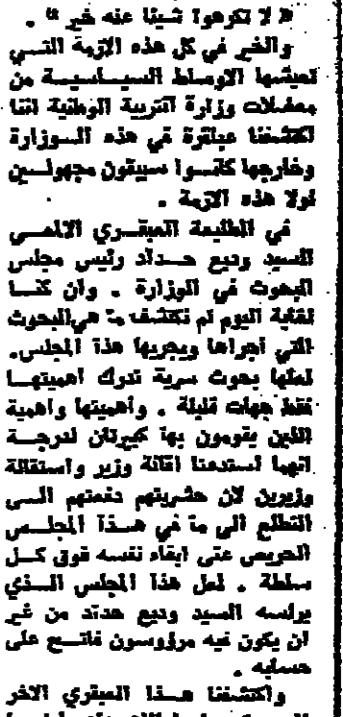
١٨ شَهْرًا

رَادِيوِ  
وَتَّلْفِزِيُونِ  
الْمَدَّةِ

إِبْتَدَاءُ الدُّوَرَاتِ فِي ١٠ تَشْرِيعِ أَوَّلِ \* يَجْرِيهِ النِّعَامِ مِهْنَاتُهَا دَرَسَاتُ • جَمِيعِ الرِّفْقِيَّينِ أَتَمُّوا مَهْمَاتُهَا \* التَّسْجِيلُ حَالِيَا

بُيُوتِ - شَارِعُ كَلْبَةِ مَارِيفِطِ - هَاتِفُ ٢٢٢٥٦١ - صُورِ ٣٥٠٦

مَازَك دِیَاشی



إدلى الرئيس صليبيته سلاماً ورفيقه في التحقيق الطالب العتيبي الحقبة والمخاض وإيغ الترتيب بالوكالة الدكتور الأسير وخير من الحكومة منضج في نصرته والكفالات الأثرية من مائة ومئة ومئة لهؤلاء الفاعل. ونهض من رغبة الرئيس سلام مردها إلى طلب الرئيس فخرية الملك.

وزار أمس رئيس الحكومة ووزارة الترتيب وإيجع بالوزير خبير في حضور المدير العام للوزارة الدكتور وجيهه الشيرالي ومدير الضميمة الإداري الدكتور الشريف موفوف ورئيس الصلة الإدارية المتفرقة في الوزارة السيد السلتوان حبيطة.

وحدثت سلام من التقصير الترتيبية التي تبقي مبالغها « في جو هادئ بعيداً عن السلبية والشكك »، وسأل وزير خير من النتائج في بحثها في لقائهما مع الطلاب والمسؤولين في الجامعة البتينية.

وإيغ رئيس الحكومة الجامعين ان الدولة التي اعلان الترتيبية الترتيبية التي تنهجها « حتى لا تضع في الجمل أمام المزيادات » طالب من خير في براس بيان الوزير القائل فخرية أده.

وله وسلمت الترتيب من الآلة والفرق والفرق التي أت إليها « ان لا يرد بادعاء جانب كمال يجب ان يعرضها على جسد رائد له.

الحق الأمانة والإخلاص...  
محلات رسام  
تعان عت وصوله تشكيلة كبيرة  
من البرائن لصقوف المختبرات  
التدوير المائي - التدريس - الميكانيك  
«برائن بوبلين - كتان - نايلون»  
عديلات عديدة - أسس متهمادة  
جميع مايزم طلاب المدارس الفندقية  
ساعة رياض الصالح - سوق العمالي - كراج العمالي - تافون ٢٢٨٢٢١

مشاكل بمقابلة «أنا هناك أمير  
يسميتك يجب مطالعتها»  
وكان هو الطلبة على أن الرئيس  
سلام حمر على أن يدخل في التنازلات  
التيقة وكان حينه نصالح وتوجهات  
واعتبر رئيساً «أمر بيتي»  
ومع أن الجلسة كان تسبب  
كثيراً منها «الاستهزاء إلى مخبرات  
هاتفية وفي الاستهزاء إلى مرضي المدارس  
العام للذين من حركة دخول المدارس  
الروسية ومدى استيعابها للطلبة  
الجدد.  
وكان سلام يتسلى إلى ورقة مقولة  
بعض الطلبة التي كتب حمر  
الجامعة اللبنانية ومركز البحوث وتقنية  
طلب المصادقة  
والر استهزاء الإجماع ألقى وليس  
الحكومة بوضع حد لها :  
«من الواضح جدا أن تعلق أهمية  
كبرى على شؤون التربية . من النشئة  
ألا التفتين جميعا أسعدوا وعلفون  
أهمية تجرى على هذه الشؤون المعلقة

### الخليل يطالب

### بديموقراطية التطعيم

طالب تطعيم صوره الدكتور علي  
الخليل بامتدع سامر تروية تاشد  
في الإمبراطورية الحاشية لهذا  
القطاع أهم في لبنان الطلاب من  
سبلات المذهب النرويجي .  
وقال : «أنني لا أنطلق الدكتور على  
هذه الألية شامري ، ولي أهمية  
تأقية لدى الصمد ، بأن الوثائق  
التي ، في لبنان قطاع الر أكثر من  
التي ، في لبنان قطاع الر أكثر من

كوداك تقدم آلة التصوير  
الجديدة "بوكت انستاماتيك"

آلة التصوير الجديدة

Kodak

بنيّة المحاكم والدوائر في مراكز الاقضية  
بعضها غير ملائم والبعض غير لائق  
وتحسين أوضاعها يكلف ٥ ملايين

[illegible]

وقد اقتضت المعلومات الواردة في التقرير على أربع محافظات واستنتج محافظو بيروت أنها «لا تضم قضية». وتستند هذه المعلومات إلى «الافتادات التي اعطاها المسؤولون في القضيبة

لدى إجراء الكشف . . . وهنا خلاصتها :

١ - قضاء بشري :

١ - وضع البناء : تحتل كل الدوائر

الحكومة والحكمة في هذا القضاء ابنة  
عدة مثروقة وكلها مستحجرة وتبلغ قيمة

ب - الاقتراحات : يرى أن يصير تشديد بناء جديد يضم كل الدوائر

الحكومة والمحكمة . وتقدر تكاليف هذا البناء بما يقرب من :  
— استئجار قطعة أرض : ٤٠٠٠ متر مربع  $\times ٣٠$  ل.ل. = ١٢٠.٠٠٠ ل.ل.  
مبلغ ١٢٠.٠٠٠ ل.ل.

١ - ان تنظيم الغرف لا يتناسب  
المكاتب الحكومية في معظم الاضية

٢ - قضاء زغرتا :  
ان السرايا في زغرتا هي ملك للدولة . وحالة البناء جيدة . اما في المركز الصيفي للثلاثية في اهدن ،

٣ - قضاء الكورة :

١ - وضع البناء : ان السرايا قسي  
أميون مبنية حديثا ولا مشاكل بالتسببة  
الى البناء الجديد الذي يضم كل الدوائر  
الحكومية في القضاء .

ب - الأثرعات : من المستحسن على المدى البعيد ترميم السرايا القديمة الملائمة للسرايا الجديدة ، في شكل

٦ - أن معظم الدوائر لا يملك باحات  
أو حدائق أو مواقف لمسيارات  
تتاسب مع طبيعة عملها .

١ - وضع البناء : ان السرايا في  
الاضافة الى ايجاد مواقف للسيارات  
مع بناء السرايا الجديدة .

{ - قضاء البترون :

١ - وضع البناء : ان السرايا في

البترون هي ملك الدولة وقد بنيت حديثا  
لكنها لا تستوعب كل الدوائر ، مما

**التكاليف التقريبية للاشغال المقترحة**

١ - الشمال :

بشري	القيرون	زغرتا - سيار الدرك
٥٢.٠٠٠ ل.ل.	١٧٥.٠٠٠ ل.ل.	٢٧.٠٠٠ ل.ل.
القيبات	اميون	حلبا - باحة امام السرايا
٢٥.٠٠٠ ل.ل.	١٧٥.٠٠٠ ل.ل.	٢٧.٠٠٠ ل.ل.

٢ - جيل لبنان :

— تسخير بيت الدين ١٥.٠٠٠ ل.ل.  
— المن (الجديدة) ٦.٠٠٠ ل.ل.

— بنت جبیل

— صور

— حاصبيا ٥٠٠٠ ل.ل. ٢٠٠٠ ل.ل.  
— جزين ٥٠٠٠ ل.ل. ١٠٠٠ ل.ل.

٤ - البقايا :

— اللهم  
... لـ لـ  
— عليك  
... لـ لـ  
—

٢٠٠٦ ل.ج.

المجموع	المجموع	المجموع
٥٢.٠٠٠ ل.ل.	٨٠.٠٠٠ ل.ل.	١٤٠.٠٠٠ ل.ل.
المجموع العام : ١٣٢.٠٠٠ ل.ل.		

1190

من ٢٢ تشرين الثاني ١٩٧٢ الى ٢٢ كانون الاول ١٩٧٣

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي تَتَّبِعُونَ



الاستقرار      الميلاد      رأتى      الميلاد



عدد محدود من اللوحات الاعلانية للضامة

**للحج والعمرة الإضافية:** التذكرة ب: الزمارة، ١٤٠٥ هـ خطوط

7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



\_\_\_\_\_

## محققونك ايها الكتاب على بطئك وتحلفك

لأنه قرا خيرا من الكتب المترجمة والاصيلة التي اطلع لها القارئ اصحاب دور النشر وحقروها ، كتب أحد الطلاب الفرنسيين الى جريدة «الوطن» معارفاً هذا «الخطوة القاسية» ، بخلاف ذلك باعادة اقران حيث عجلت تلك الكتب كانت تحصل في الساعات العلمية من قبل أنظمة عقابية اخترعت اصحاب الفكر بدمية فرنسيون وانتشروا تصرف من هم اسباب «المشروعات» في فرنسا ، اي الذين يتكلمون من وراء مكائهم في بنائات قديمة (مثل مكائهم) وتقليدية (مثل مكائهم) شيوخ المعرفة في مدينتهم جميعاً ، وانظروا على ان شيئاً ما لا يدور في مخادعة الكتاب ، وان طلقوا طعناً يترجم بين سنتين اصدار الكتب التي تلت حفاظاً على الكثرة من مادتها المروية زين الاجداد ثم الكبار ، وبين تلك الكتب جهل القراء الجيد الذي اعتاد مؤلفاته وسائل اعلامية طليعية جعلت الحرف العامة اقرب اليه راسل عليه .

ولا تدري هل بيتا كيون يتحركون اذا هدد الكتاب العربي خطر ما ، ربه لانا لقا وجوده في ازمة دائمة ، او اعتنا ذاتنا نهائياً بلغاشه لراية لا نختار بلما حرية النشر القسرية بحرية الفكر ، او استسلمنا لواقع كذا عند القرار بما يصيبه مباشرة منطوق اختيار الكتاب وسلامة دور النشر . كما يبدو ان علا ١٩٧١ يصر الى اعادة النظر في وسائل نشر المعارف العلمية والادبية والتسوية العلمية بها الرخصة والزخرفية الصارونية ، التي تحدد هوية عصر او التي تهدد الى ابداع قراء يتصفونهم التسوية . نحن على أبواب اساليب حركة (مستبعد) صرية (تقريباً ذاتها) مرحلة مرحلة (مثل مرحلة اصر من التي قيلها) على اصر اليوم . مما يشاهد من هذه الصناعات لدى دور النشر ويفرض عليها القيام بتغيير هيكلي لسوق القراءة انطلاقاً من تلك الصناعات على تلك في الاعمال فنزل القارئ المستواه الفكري ونموه الذاتي .

### زوايا

دور النشر الفرنسية (كما جاء في ثلاث مقالات صدرت في «الوطن») تتر في ازمه جديده ، عذبة ، مسببة للجسور الثقلي العام ونتيجة مما يجوز اختصاره (مما يراه القارئ للظهور الصناعي المتقدم في تليف المعرفة وتوزيع مطبوعاتها والدعا لها ببقية تصيب حسب زوايا الوسائل الحركية لها) ، ولحق كانت القلائد جان - فرنسوا بروس موضوعه من ثلاث زوايا رئيسية : ١ - مقارنة دور النشر بين القديم والحديث . ٢ - القارئ ومحررات فصوله . ٣ - مقارنة الوسائل السمية البصرية للمطبوعات ولصياغة الكتاب . ثم توسع في كل من هذه الزوايا بطرا التوافق المهمة التي حولت «الكتاب» (في الحاشي) الى قديم مختلف متصل من ابتاعات مجتمعات الالة المتطورة . فارتبط دور النشر بيهن . اكثر بنسج ثرواتهم من ابدانهم مفهوم الكتاب من شكله الطباعي الموروث عن القرن التاسع عشر الى ايقاع صناعي يتطور يجري انتاجه في عتلة المجتمعات المتطرفة . ثم ينتقل الى التأكيد «ان صناعة الطباعة الفرنسية مريضة من خطر التآكل» . وهذا مريض من التآكل ، والتآكل من القراء ، وينتهي الى التأكيد ان التآكل والتغيير - كسبب وغيرها من الوسائل الحديثة التي تغزو حقل الكتاب نجد مكتبة المصادرة التي احتلتها هذا منذ اختراع الطباعة والتي بقيت بعض القرائين انها «ابدية» ، انهم اعتدوا (ولداً عن اب واما عن جد) . اعتبر الكتاب الحافظ الرئيسي لتضيق العصر والحركة الشائعة للامسان وتقتضيه .

وقول بروس «ان الكتاب ليس مجرداً في الترتيب العاجل وان بعض اصناف الكتب يمتد من زمن بيت» . ثم : «ان الوسائل السمية البصرية تشكل خطراً عليه . لكنه يعني اكثر على ذاته بغيره . ليس عليه ان يحاول ان يبعثه مع السمية البصرية اذا هو يرغب مراهة في ان يصير مادة للاستهلاك الزائغ ؟ » . ولا شك ان ازمة الكتاب في مجتمعات الالة المتطورة لها مخططات غريبة كما عن ازمة كتابنا . انما هي تلمح فكرة عما يمكن ان يحدث له . وان فروقات جوهريه موجودة بين واقعنا الاجتماعي وهوية القارئ فيه وبين واقع اجتماعي اعتاد مؤلفات الكتاب البوية . فان كتابت عن في الاعداد ، انه هناك في حرب ضد وسائل العصر الحديثة فيما هو عندما يسبق ايام ابتداء القراء عليه لاق سب وبنها التآكل الثقلي ونها دخول الوسائل السمية البصرية ثورة الى مجتمع قام على الثقافة الشفهية (قال غالا من ثلاث ... ) . اي ان الكتاب العربي اصيب بصناعات تخسر تلتحقه : نصفاً في الصحراء ويمضنا في القرن العشرين .

### من الكتاب المقدس

يؤكد جان - فرنسوا بروس في خاتمة مقالته الثلاث «ان اسام الطبوعات الفرنسية صليكون اخذاً بكونها عملياً ١ - من الكتاب المقدس الذي يولد دون حرج ، وهو يولد في كل عصر من القلائد الى شبيبة يمكن تحويله في كل وقت . من «الكتاب المقدس» هذه التي صيرت مريضة . مما يلت هذا القراء الذين يمدون منقلاً الى مخططات كلفة» . ٢ - «بذوره يمكن ان يندفع لفة جديدة مساهمة للوسائل السمية البصرية . لعلها كما استولد السينمائيون كتاباً جديدة» . ٣ - في استضافة عالم الطبوعات المساعدة عملياً في ولادة هذا الانتاج الجديد لجمهور جديد ياروح ذاتها التي حركت الرهان الخاطي الذي استلهمه «بالطبعة المتطورة في نهاية القرن التاسع عشر» . فالطبعة التي تنطلق اليوم في «نقلة اكتشاف فورتير» . وينتهي على اعلان ترفيع ارباب دور النشر من مصر «الكتاب القديم يسبح الاصوات (اي الوسائل السمية البصرية) لكن القارئين يتسبون طرقات» .

## الطوايق الثلاثة

## تتبع محفولات

ليس المقصود من هذا المقام مركب كيندي الذي انطلق الى دعوة فيهم اصفته التي شاهدة مجموعة من الاعمال المخورة ، التعريف الخردوس بغيره من فنون الروايات المتعددة المصادر ، فلهذه (نقط) مشاركة مثقوي القرون من القرنين على مركز كيندي ، في التتابع يتبع حفرية جيلها المصورون عن المركز لخرقة جسدان طوابقة الثلاثة .



بت من هوزن : «الرجل المومض» .

١٦ نقلاً بروفون ما يقارب اربعين عملاً من موضوع هذه المقالة التي ستطرح للجمهور بين ١١ و ٢٠ تشرين الاول ، ولا تقسم عام من المحفوظات من حيث التهج والرواية والوسائط التمثيلية . انما القرب الى ان تكون محتاج حياطة مخافة في كساد اكيد يمتثل بها التيارات التي يسلكها هالبا بالفتورون الاميركيين . وان القارئ سيمررون على اسام اولئك سباق . صاحب الرواية شيه السوربالية بالمتابعة بثلث التوفيقاني ، التي عرض في شباط ١٩٧٢ في مركز كيندي .

مسار : ٨ تشرين الاول ، اي يوم الاحد قبل افتتاح المعرض ، سيمسقبل مسؤولو المركز التتبع ويقضي الرئيسين لتقييم المحفوظات اليوم ولإعادة الحوار

### اعلان

يشرف اليك القارئ بالكتاب الذي احدثه فيم . بل يبعث للجمهور الكريم ملأ ان السيد جورج خليل تم تدرك اليك في تاريخ ١٦ ايلول ١٩٧٢ . ان بعد له لفة عذبة باليك من اي نوع كانت .

### الادارة

بت دنوا : «طرقت مخططة» .

## مكننا من الأصل

## المدح في قرطاج للسينما السورية والكويتية والمسبة المصرية واللبنانية



من فيلم «زامبيكا» : ان ثلثة احدى الجوائز الرئيسية .

التجاذب ومن «الحق» اعطاء شيء من الفرص لغيره من الاشرطة .

مساهم اليوم يختم مهرجان قرطاج الدولي الرابع للسينما ، بتسلم عدد من الجوائز لافلام عربية وافريقية فازت . وفي الاسبوع الماضي شاهد مدعوو المهرجان وهواة السينما التونسيون ما يترتب من ملة وخمسين شريطاً طويلاً وقصيراً من الضميمة كلها ، ومنها ١٩ فيلماً طويلاً وثلاثون قصيراً اشتركت في المسابقة المفتوحة للاممال العربية والافريقية دون غيرها .

في كواليس القام التونسي التفتت كرت حول الافلام التي مستورها لجنة التحكيم الدولية . هل تخرج مصر (وهي البلد المشترك الوحيد الذي له صناعة سينمائية في المنى الواسع للكتلة) من الحلقة بلا حصص ؟ اشياء الوفد المصري يقولون «مسي مقول» . والباقيون يسمون «اننا نالت الافلام المصرية في جائزة مع هذه السرداة في نوعيتها فلتا لفصحة» . وسينمايو القاهرة الموجهون في تونس يرحبون غيلاً لجود التفكير ان القليلين السوريين والكويين قد يوزعان اوصافاً تخولهم القول .

ويبدو لي اكدا ان اسم توفيق صلب وتعليه السوري «المخدوعون» ضمن القلائد . كما اعتقد ان «الابيضات» للمرحمة التوفيقية سارة المنصور ستكون له حصة الأسد (وبدا يكون مهرجان عربي - افريقي كرس عمل اراء ، وهذا ما يفعله مهرجان كان السينمائية) .

و «بي يا بحر» للكويتي خالد سعيد ؟ رغم كونه ولا ريب افضل فيلم عربي قدم في مهرجان قرطاج فهو قد يكون عريضة للتساؤل في لحظة الجوائز ويكون شحية اثنين : ١ - كون الاقترام السليم ما كان كبر فيه وقلة تونس ما ترمز التوا حادا . ٢ - كونه حاز على اسابيع جائزة التتبع المماثلين في مهرجان البندقية قد يقع بعض اشياء لجنة التحكيم الى اعتقاده نكل تسطه من

### وحي مصري لبناني وجائزة لاندريه شديد

يوم الاربعاء تحت فيلاريس الجائزة التي تلتسمت في ١٩٧١ «مخططة» ، المسابقة الفرنسية - العربية ، للكتابة اتريه شديد من اجل كتابها «الابيضات» ، والتي صدرت لها في دار غلابرين . (آخر كتاب لها «الابيضات» ، قدمت الصفحة الثقافية الى قرائها) .

والجائزة الخاصة التي تكفي بها جمعية التضامن الفرنسي العربي ، بنشلة هذه الجائزة ، وتليها غير عليه ، ذهبت الى احسان زهراوي من اجل كتابه «العمل الجذريون» في فرنسا ، الصادر له من دار ماسور .

وتوزع اعضاء اللجنة التحكيمية ريفين جبال كينين فرنسيين ، وكيم روضون الذي نشر في منشورات سوي «ماركسيه وعلم اسلامي» ، وكان هو جاك بنوا جيلان الذي نشر «ميتين افرقيين» . وكان في دور التتبع الثالثة ، ان تم الاتفاق على تحويل مبلغ هذه الجائزة الى مكتبة «سليمان» التي تقيم بعضها من اعداد .

ويواجه اساليب التبع ذاتها من قبل سلطات تعدد له المتغيرات ، ويقع والجلل الخلف المعلن والمعلن ، الشامل للقرى لكافة الرجبين ، الخ ، وغدا ، يرجع المشركون في الخ ، فغدا بالبال لقا تونس كل الى عده ، مشحونا بفسط من القدر القوي على الاوضاع المحلية المفروضة عليه .

غدا : افلام مهرجان قرطاج

### الارض كانت الخائفة

فيلم «بلاد شام» ، من مايكل فاير ، تركا عنه . كنا ننظر ملحة غنائية تربية عن علاقة الهندي الاحمر الارضي التي هي وقته فخرنا على شرط يتسول في بسط ويترك في حجر . وحيث يلزم تصوير هذا التراجعي الحيواني بين انسان (تصعب مريضة ما في قلبه والفكر) (اي شام) وطبيعة قاسية شرسة قاتلة تقتل الغرياء عنها في صمت (كما يفعل شامو) اكلت الخرج بملاحقة خارجية للباردين البشعي الذين تصمروا وراء الهندي يقيه قتله وكان هو كل ابيض فاعا عن القس .

اين القصة في شرط فاير ؟ يجب البحث عنها في عتاد اكتشافها في مشاهد تادرة . اخرج الافلام هي التي تدعي الفكر وتضلل مشهدة مشهدة دون ان تروي فضولا . «بلاد شام» فلم يدمي العنف الصامت منيا باخ هذا حجم البشعي من افراد مضاعفي القسمة مما سيؤدي ابرادها الى التفتل . وحسب هذا الظاهر من الفيلم في مكالمات الامام . اذ سقت الحوار ورسم البهتات في بداية تصويرية في قسمة . والصحة الرئيسية : جاك بالانس . او الاخرى : الفاتل الرئيسي في دور ما توصل لا بالكلمة او بالصمت او بالتصوير الادائي الى جعلنا نفهم العمق الوجودي الذي له . فهو فاني على نقطة ساء . ونه نقطة شام : وبلا . واكتفى شارلز برونسون بل «بنتو» في زي الهندو وان يحل عضلاته على ظهره ويسلي لاياب «لجنة الهنود الصمر» .

ن . خ .

### فتاة ماتت خارج الكتاب

كانت هي تنظر في المخر دورها للمستجاب . وكان ابوها قتل شخصا قتل عنه كان يبعها . واوقف ابوها . واستعدت هي للشهادة . ماذا كانت هي مسقولة للمحق ؟ ان اباعا قتل الرجل لانه يبعها ؟ ماذا كانت مسقولة من ابوها انه لم يبعها ؟ ولم يبعها انها هي كانت تحب الذي قتل ؟ هل كانت سندن ابوها ؟ او حين حبها فقول قتله ابوها ليحبها منه ؟ وانه جاد يبعي عليها فقتله ابوها فاعا ؟ وماذا ستقول عن نفسها الان وفي المستقبل ؟ لم ماذا يبع الكلام امام الموت ؟ ما احبها كل الاحلام امام الموت ؟

كان مبرها تسع عشرة . وكانت جلسة في المخر تنظر السؤال من الحقن من الامر الذي يبعها وحدها ، والذي صار الان يقضي المجهج . كانت تنظر . وجل ان يبع الباب لاستعدتها كانت هي نفت بلب الساء ففتح . وسعدت روحها وجل الدرك جتها الى المستنق .

امس في مخر للوك في لبنان .

عصام محفوظ



من فيلم «زامبيكا» : ان ثلثة احدى الجوائز الرئيسية .

## الصفحة

قتل  
سنة  
● تقرر تعيين السادة : يوسف ابو ظهر وتولا سالم ونجيب نكد ومحمد شحادة وجان سكاف اعضاء في المجلس الاقتصادي الاعلى .

● انتهت جمعية التجار من وضع ردها على مشروع حرية ارباح العرب الذي ارسلته اليها الحكومة منذ عشرة ايام وسلمته الى مكتبها في المجلس الاقتصادي الاعلى فدرسوه مع اعضاء هذه اللجنة وشروه لهم بلسلبي .

( « النهار » - ٨ تشرين الاول ١٩٧٢ )

بيبلوس ت : ٢٥٨٢٢٢  
بيغ بوس (مفخرة بطل يلمب الكارايه ويقلب الاشجار وجييع الذين يقاومونه - ان يرغب من الراشدين) .

بيكاديلي ت : ٣٤٠٠٧٨  
الحق في الحب : عمر الشريف ، غلوريندا بولكن ( قصة حب ناعمة السيان فيها تصرف ليق وصل - للراشدين) .

بيكال ت : ٢٢٨٦١٩  
بداية غرام ( اسبوعا آخر للعلم الهندي الماطني الغنائي - لمن يرغب من هواة هذا الطراز الشعبي) .

فنيا ت : ٢٢٠١٩٥  
اقتل : ستيفان بويد ، جين سيرغ ( قصة بوليسية كثيرة التفاصيل وتكاد تكون مثلية ، وهي من الكاتبة الفرنسي رومان غاري - ان يرغب) .

روكي ت : ٢٢١٦٠٦  
المخبرات والحب ( من اربع خريجات يهين في الحياة باحلات عن شيء ايمد من شهادتهن - ان يرغب) .

رفوولي ت : ٢٢١٧٩٥  
شباب يهين : نجلاء فصي ، محمود يسكين ( كوميديا مصرية خفيفة - ان يرغب) .

سكارول ت : ٢٩٠٦٠٠  
فوستين والصف الجبل : ماري كاتلا ( اعادة قصة حب ناعمة سبق ان تالت جابوا غنفا - للراشدين) .

ستراوند ت : ٣٤١٧٢١  
بوي غرد : توني ( كوميديا موسيقية على طريقة افلام هارولد لورنس السبعينيات والاشهرات والاشهرات ، اي انتصافات حيلة وموضوع سطحي مع عازفة الازياء المرفوعة توني في هذا اول دور لها - للراشدين) .

سارولا ت : ٣٤١٨٦٧  
بيغ بوس ( مفخرة بطل يلمب الكارايه ويقلب الاشجار وجييع الذين يقاومونه - ان يرغب من الراشدين) .

سكالات ت : ٣٨٠٦٩٧  
فيلان : ١ - الساع ( الى الخسيس) . ٢ - مسدس نصت الطالب : تاب هنر ( مفخرة مثلية - الى الاعد) .

سستي بالاس ت : ٢٩٩٨٢٠  
ملكة الحب : ناهد سيري ، حسين فهمي ، عبدالله الشلهاس ( كوميديا غريبة تتخللها افغان ورضيات وهي اول فيلم من اخراج المرحي روميو لحدود - ان يرغب) .

سكالات ت : ٣٨٠٦٩٧  
فيلان : ١ - الساع ( الى الخسيس) . ٢ - مسدس نصت الطالب : تاب هنر ( مفخرة مثلية - الى الاعد) .

سستي بالاس ت : ٢٩٩٨٢٠  
ملكة الحب : ناهد سيري ، حسين فهمي ، عبدالله الشلهاس ( كوميديا غريبة تتخللها افغان ورضيات وهي اول فيلم من اخراج المرحي روميو لحدود - ان يرغب) .

سكالات ت : ٣٨٠٦٩٧  
فيلان : ١ - الساع ( الى الخسيس) . ٢ - مسدس نصت الطالب : تاب هنر ( مفخرة مثلية - الى الاعد) .

سستي بالاس ت : ٢٩٩٨٢٠  
ملكة الحب : ناهد سيري ، حسين فهمي ، عبدالله الشلهاس ( كوميديا غريبة تتخللها افغان ورضيات وهي اول فيلم من اخراج المرحي روميو لحدود - ان يرغب) .

سكالات ت : ٣٨٠٦٩٧  
فيلان : ١ - الساع ( الى الخسيس) . ٢ - مسدس نصت الطالب : تاب هنر ( مفخرة مثلية - الى الاعد) .

سستي بالاس ت : ٢٩٩٨٢٠  
ملكة الحب : ناهد سيري ، حسين فهمي ، عبدالله الشلهاس ( كوميديا غريبة تتخللها افغان ورضيات وهي اول فيلم من اخراج المرحي روميو لحدود - ان يرغب) .

سكالات ت : ٣٨٠٦٩٧  
فيلان : ١ - الساع ( الى الخسيس) . ٢ - مسدس نصت الطالب : تاب هنر ( مفخرة مثلية - الى الاعد) .

سستي بالاس ت : ٢٩٩٨٢٠  
ملكة الحب : ناهد سيري ، حسين فهمي ، عبدالله الشلهاس ( كوميديا غريبة تتخللها افغان ورضيات وهي اول فيلم من اخراج المرحي روميو لحدود - ان يرغب) .

سكالات ت : ٣٨٠٦٩٧  
فيلان : ١ - الساع ( الى الخسيس) . ٢ - مسدس نصت الطالب : تاب هنر ( مفخرة مثلية - الى الاعد) .

سستي بالاس ت : ٢٩٩٨٢٠  
ملكة الحب : ناهد سيري ، حسين فهمي ، عبدالله الشلهاس ( كوميديا غريبة تتخللها افغان ورضيات وهي اول فيلم من اخراج المرحي روميو لحدود - ان يرغب) .

سكالات ت : ٣٨٠٦٩٧  
فيلان : ١ - الساع ( الى الخسيس) . ٢ - مسدس نصت الطالب : تاب هنر ( مفخرة مثلية - الى الاعد) .





إيزابيل وليونيل .

# الموت يكانت



... الجشون .



ما هو ...



... قبل نقلها إلى المستشفى .

المصور التي ، هذه المرة أيضا ، بثقرا . غائته الصور الحقيقية .  
أرى ، لو صدف أنه وصل في الوقت المناسب ، هل يكون فيه الأول تصوير الجريمة وتحقيق السبق الصحفي ، أم محاولة منع وقوعها ؟  
في أي حال ، وصل بثقرا . وما يقنيه لنا من صور يجعلنا نشكك في الجريمة التي وقعت ، من خلال صور القاتل والشحايا ومكان الحادث .  
القاتل ! لكن هل كان قتيلا ، ذلك الذي تمل أرملة وجرح ستة ؟  
وهل الذي حدث يمكن تسميته جريمة ؟  
القصة من أولها .  
المكان : مخزن كبير يقع وسط مدينة التفوليم التي تبعد نحو ٤٤ كيلومترا جنوب غرب باريس .  
الزمان : بعد ظهر الأربعاء ٤ تشرين الأول .  
المخزن كان مزججا بالبناس ، وخصوصا بالأولاد ، إذ بعد ظهر الأربعاء عطلة . واحد من هؤلاء البناس ، لم يكن من البناس : سبب بنفعية أوتوماتيكية كانت مخبأة في ألبه ، وأخذ يطلق النار وهو يتنفس . سقط ولدان هما إيزابيل ( ١٥ سنة ) وشقيقها ليونيل ( ١٢ سنة ) . وبينما البناس في ذعر ، وأب الضحايا يحاول أن يفعل شيئا ، كان الرجل يمينه ينفقته من جديد ويطلق النار ، فيسقط ضحايا آخرون . ولم تنته المجزرة إلا بتدخل شرطي كان مارا صفعة ، تمكن من تجريد الرجل من سلاحه . وكانت حسيطة بعد ظهر ذلك اليوم القاسي : ٤ قتلى ( ٣ أولاد وموظفة في المخزن ) و ٦ جرحى بينهم والدة إيزابيل وليونيل .  
ومرورا من هو الرجل : سيرج الآفور ، قزير سابق في مصنع للأراضي المتقاربة . لا يعرف ضحاياه ، لا يعرف لماذا أطلق النار . « أنا مجنون ، لا أعرف ماذا أفعل » .  
ومرورا معه على ٣ خنجر و ٢٥ رصاصة « نديم » و ٢٨ رصاصة مادية .  
هل هو قاتل ؟ هل ما حدث جريمة ؟  
لا أحد يحد جوابا . هناك فقط أخصاء بسيت : في فرنسا ، تقع كل عام ٨٠ جريمة يرتكبها مجانين . ( الصور من « غابا » )

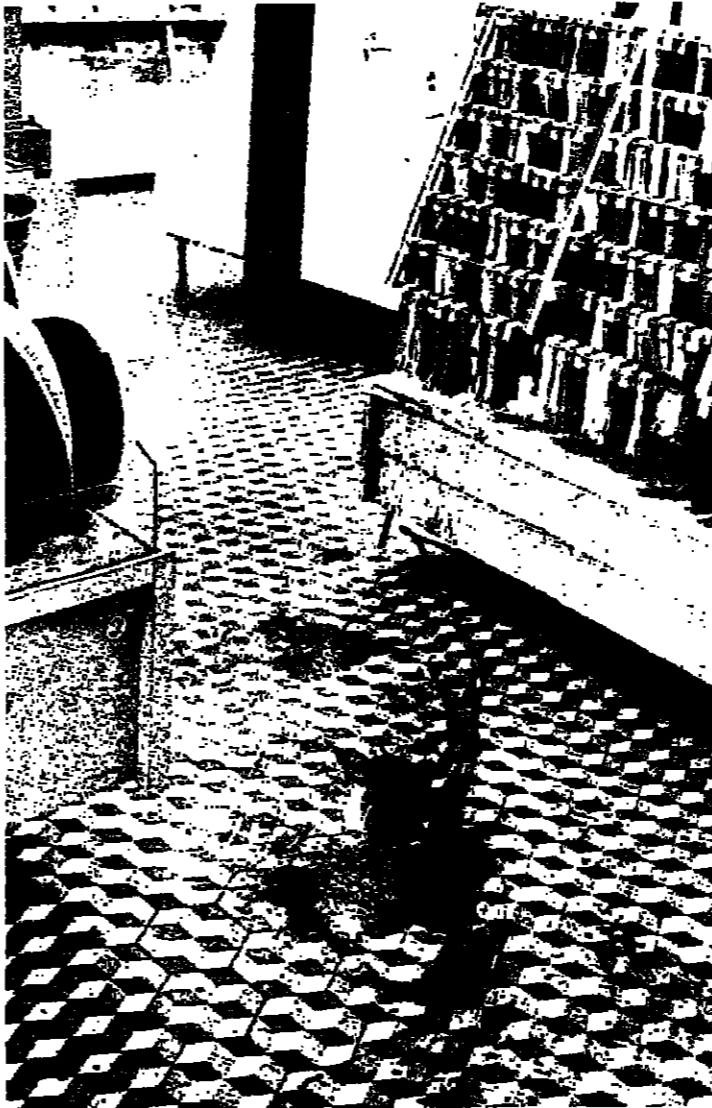


تسمعات الأولية لمرأة مصابة ...



هكذا من الأول

الناس يجهون أن يعرفوا سببا حدث .



بعضى النار المجزرة .



تكون أحدي الضحايا .

# السياسة الأميركية في المنطقة مبنية على اختلاف العرب

الإم المتحدة - ٧ تشرين الأول - من رفيع خليل المعلق:

كان وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح أول من وصل إلى الأمم المتحدة من وزراء خارجية الدول العربية. وتحدث «التحرير» إلى وزير الخارجية الأميركي هنري كيسنجر في واشنطن موضوع مساعدة الفلسطينيين. ولا يهنا ما يقال بفكر ما يهنا نقل صوت الفلسطينيين إلى العالم.

س: ما الفائدة من طرح موضوع الإرهاب أمام الأمم المتحدة؟

ج: اعتقد أنه استفاد للذين تناولوا في ميونخ من أجل كسب الرأي العام العالمي. لا اعتبر أن ما حدث في ميونخ قضية إرهاب بحد ذاتها. قضية ياسر - وأضيف: هل يمكن اعتبار أعمال حركات التحرير في أفريقيا أملاً إرهابية لا. أن الموضوع مطروح حالياً أمام الأمم المتحدة وقد يكون طوره لصالح فلسطين والصالح الفلسطيني. وبمعية ما أرادوا الإساءة إلى العرب والفلسطينيين من طرح الموضوع. قد تأتي النتيجة جيدة خصوصاً إذا عرفنا معالجة الموضوع بشكل جيد.

س: ما رأيكم في الأمم المتحدة؟

ج: برغم احترامنا للجمعية العامة الدولية ونظمها نريد أن نعتقد أنها أصبحت لعبة في أيدي الدول الكبرى. الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي تسكان بكل شيء. واستطيع القول إنني بدأت أفقد ثقتي بالجمعية الدولية. وبمعية ما يصيب جدياً تفويض الوضع في الأمم المتحدة لأن القوى الاقتصادية للدول الكبرى تؤثر على سياسة الدول الصغرى الخاطئة. وتداول أوروبا لا يوجد أن تفعل على كدبها وكل ما أرجوه أن يصبح صوتها قوياً. وأن نستطيع دول أفريقيا وآسيا أن ترفع صوتهما. لكنني متشائم من هذه الناحية لأن معظم دول في العالم - وحضوره أقوى مما يجب

س: أثار أحداث ميونخ هذه سفير إسرائيل إسحق رابين الدول العربية وفيها الكويت لمساندة الفلسطينيين؟

ج: أنها ليست المرة الأولى التي تحدثنا إسرائيل ولا يهنا التهديد بفكر ما يهنا أن يسمع صوت الفلسطينيين في العالم لأن صوت إسرائيل حاضر بقوة في العالم. وحضوره أقوى مما يجب

س: كيف ترون السياسة الأميركية في الشرق الأوسط؟

ج: السياسة الأميركية في الشرق الأوسط بنيت على اختلاف الشعوب العربية. لا اعتقد أن الأمريكيين سيعملون إلى إذا قلت أنا شيئاً وقال زميلي في بلد عربي شيئاً آخر. يجب أن يكون للعرب يد واحدة وسياسة واحدة. عند سيد الأميركيين والسوفييتات أن الصراع العربي - الإسرائيلي صراع بيننا وبينهم. وصراعهم على صهيوناً يجب أن نقيم أنفسنا قديماً صهيوناً ويكون لنا هدف واحد لننضم به ونؤثر في شكلنا من خلالنا بمفاهيمنا البعض.

س: كيف ترون السياسة الأميركية في المرحلة الحالية؟

ج: لا أعتقد أن الكونين بالسياسة الأميركية في الشرق الأوسط في المرحلة الحالية. نظرًا إلى اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية. لكن لو كانت لدينا جبهة عربية موحدة لا كانت الولايات المتحدة سياسة متباعدة. فقد استمرت الولايات المتحدة في مجلس الأمن حتى التفتت ضد لبنان البلد المصنوع الصفي الجليلي لاختلاف الاتجاهات. هذه هي أمريكا.

س: ماذا عن السياسة السوفياتية في المنطقة؟

ج: أن الغرب والشرق لا يجلسا لسواد عيوننا. أتمنى بصدق أن لديهم مصالح في منطقة. ومضى ما كانت مصالحهم فلا فرق لديهم. أتمنى أن يبقوا قادمين جدياً.

س: كيف ترون السياسة الدولية في الخليج؟

ج: أن صراع القوى الأخرى يتعكس أيضاً في منطقة الخليج. هناك دول كبرى تريد دولة مهيمنة. وهناك دول آخر تريد دولة أخرى. بلقنا جهوداً كثيرة لإيجاد الخليج عن الصراع الدولي ولم نصل إلى النتائج المرجوة. كما بل توصلا إلى بعضا ومنها اتحاد الإمارات وصل قضية البحرين. وأعتقد أن منطقة الخليج ستعمر في أربعين سنة في احتمالات لوجود الدول الكبرى في المنطقة. لكن يمكن تحاشي التواضع إذا استطاع أهل المنطقة أن يوحدها بينهم. ولا بدوا الدول الكبرى تستغلهم. ولأسف فإن إيران احتلت جزراً في الخليج مما جعل علاقات إيران مع دول المنطقة في حصة. وقد سبنا لتحتلها الوصول إلى هذه النتيجة لكن سبنا من تسخر عن نتيجة.

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

# هل صحيح أن موسكو لن تسكت إذا تعرضت عن العدوان للغزو

الأمم المتحدة - ٧ تشرين الأول - من أمين معلوف:

كان وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح أول من وصل إلى الأمم المتحدة من وزراء خارجية الدول العربية. وتحدث «التحرير» إلى وزير الخارجية الأميركي هنري كيسنجر في واشنطن موضوع مساعدة الفلسطينيين. ولا يهنا ما يقال بفكر ما يهنا نقل صوت الفلسطينيين إلى العالم.

س: ما الفائدة من طرح موضوع الإرهاب أمام الأمم المتحدة؟

ج: اعتقد أنه استفاد للذين تناولوا في ميونخ من أجل كسب الرأي العام العالمي. لا اعتبر أن ما حدث في ميونخ قضية إرهاب بحد ذاتها. قضية ياسر - وأضيف: هل يمكن اعتبار أعمال حركات التحرير في أفريقيا أملاً إرهابية لا. أن الموضوع مطروح حالياً أمام الأمم المتحدة وقد يكون طوره لصالح فلسطين والصالح الفلسطيني. وبمعية ما أرادوا الإساءة إلى العرب والفلسطينيين من طرح الموضوع. قد تأتي النتيجة جيدة خصوصاً إذا عرفنا معالجة الموضوع بشكل جيد.

س: ما رأيكم في الأمم المتحدة؟

ج: برغم احترامنا للجمعية العامة الدولية ونظمها نريد أن نعتقد أنها أصبحت لعبة في أيدي الدول الكبرى. الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي تسكان بكل شيء. واستطيع القول إنني بدأت أفقد ثقتي بالجمعية الدولية. وبمعية ما يصيب جدياً تفويض الوضع في الأمم المتحدة لأن القوى الاقتصادية للدول الكبرى تؤثر على سياسة الدول الصغرى الخاطئة. وتداول أوروبا لا يوجد أن تفعل على كدبها وكل ما أرجوه أن يصبح صوتها قوياً. وأن نستطيع دول أفريقيا وآسيا أن ترفع صوتهما. لكنني متشائم من هذه الناحية لأن معظم دول في العالم - وحضوره أقوى مما يجب

س: أثار أحداث ميونخ هذه سفير إسرائيل إسحق رابين الدول العربية وفيها الكويت لمساندة الفلسطينيين؟

ج: أنها ليست المرة الأولى التي تحدثنا إسرائيل ولا يهنا التهديد بفكر ما يهنا أن يسمع صوت الفلسطينيين في العالم لأن صوت إسرائيل حاضر بقوة في العالم. وحضوره أقوى مما يجب

س: كيف ترون السياسة الأميركية في الشرق الأوسط؟

ج: السياسة الأميركية في الشرق الأوسط بنيت على اختلاف الشعوب العربية. لا اعتقد أن الأمريكيين سيعملون إلى إذا قلت أنا شيئاً وقال زميلي في بلد عربي شيئاً آخر. يجب أن يكون للعرب يد واحدة وسياسة واحدة. عند سيد الأميركيين والسوفييتات أن الصراع العربي - الإسرائيلي صراع بيننا وبينهم. وصراعهم على صهيوناً يجب أن نقيم أنفسنا قديماً صهيوناً ويكون لنا هدف واحد لننضم به ونؤثر في شكلنا من خلالنا بمفاهيمنا البعض.

س: كيف ترون السياسة الأميركية في المرحلة الحالية؟

ج: لا أعتقد أن الكونين بالسياسة الأميركية في الشرق الأوسط في المرحلة الحالية. نظرًا إلى اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية. لكن لو كانت لدينا جبهة عربية موحدة لا كانت الولايات المتحدة سياسة متباعدة. فقد استمرت الولايات المتحدة في مجلس الأمن حتى التفتت ضد لبنان البلد المصنوع الصفي الجليلي لاختلاف الاتجاهات. هذه هي أمريكا.

س: ماذا عن السياسة السوفياتية في المنطقة؟

ج: أن الغرب والشرق لا يجلسا لسواد عيوننا. أتمنى بصدق أن لديهم مصالح في منطقة. ومضى ما كانت مصالحهم فلا فرق لديهم. أتمنى أن يبقوا قادمين جدياً.

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

س: ما رأيكم في ثورة خوار؟

ج: بدأت الثورة في قطر قبل أن يأتي النظام الجديد في مصر. والنظام الجديد العالمي يفرض أن يكون له الحق الكافي. ولديه ذلك، لتحتل استمرار القتال وراثة الدم

**قنّاس وجنّاز**  
يقام الساعة الثامنة والنصف صباح اليوم الأحد ٨ تشرين الأول ، في كنيسة السيدة القديسة المريم في الارونكس قنّاس وجنّاز القديس نلس المرحوم .  
**عقبة حافط شحير**  
بمدير التعليم المهني في وكالة الفتوح نائلة القدي والشمير وديريجون الاول والاصطفاء مشاركتهم في الصلاة واعتبار هذه القشرة اشعارا خاصا .  
**الساعة الثامنة من صباح اليوم**  
الاحد يقام في كنيسة مار بطرس والارونكس في سترن الشبان قنّاس جنّاز من نفس المرحوم سامح نجيب شحير .  
قال القدي يدهون الارواء والاصطفاء الى حضورها راجين اعتبار هذه القشرة بمثابة اشعار خاص .

**فكرى اسبوع**  
تصلي اليوم الاحد الساعة الثامنة صباحا ، في بلدة الزوارية ، فكري مرور اسبوع على وفاة عيد آل فخري المرحوم .  
**معد تاجر فخري**  
والد وضاح فخري وقد شغل منصب اول رئيس للجمعية اللبنانية السورية في سرائيل في العشرينات .

**فكري اربعين**  
قاسية مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم .

**زهر (روز) الياس كرم**  
ارملة المرحوم ادوين قطران اولاد القديسة انتوان وسامي بوزيد زوجة عيسى خلف وفاري زوجة وديع وظه يدهون الاول والاصطفاء الى مشاركتهم في الصلاة عن نفس القدي في القدي والشمير والاصطفاء بقاتان في كنيسة السيدة القدي للرحوم الارونكس في راس بيروت ، مقبل الجمعة العظيمة الساعة السادسة عشرة صباح اليوم الاحد الثامن من تشرين الاول .

**قاسية مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم**

**جان بيار مرفيل**  
يقام قنّاس وجنّاز لراحة نفس صباح اليوم الاحد ٨ تشرين الاول الساعة العاشرة في كنيسة مار بطرس وبولس للرحوم الكاثوليك (البرمان) .  
ال القدي يدهون الاول والاصطفاء اعتبار هذه القشرة بمثابة اشعار خاص .

**شكر على تقدي**  
ارملة المرحوم حنا سليم بركات واولاده انتوان وسامي ومسامر وهند يتقدمون بالشكر من جميع الذين اسهموا في وفاة قديهم المرحوم حنا سليم بركات .  
ان الحضور شحيرا او بارسال البرقيات والكاكول او بالبرقيات راجين الله لا يفهمهم بديق .

**فكري اسبوع**  
يقام قنّاس وجنّاز لراحة نفس صباح اليوم الاحد ٨ تشرين الاول الساعة العاشرة في كنيسة مار بطرس وبولس للرحوم الكاثوليك (البرمان) .  
ال القدي يدهون الاول والاصطفاء اعتبار هذه القشرة بمثابة اشعار خاص .

**LE CONCORDE-ROXY**  
Tel: 347144 Tel: 231656  
**LUNDI 9 OCTOBRE**  
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION Presents  
**If you're looking for trouble -- he's JOE KIDD.**  
**CLINT EASTWOOD**  
**JOE KIDD**  
TECHNICOLOR PANAVISION

**DUNIA PAVILLON**  
Lundi 9 Octobre  
**Telly SAVALAS • Robert VAUGHN**  
**Burgess MEREDITH • Tom STERN**  
COLOR SCOPE  
**CLAY PIGEON**  
ITALY FILM

## مقتل ايطالي حاول خطف طائرة و... مليوني ليرة



اللاون الثلاثة الذين نجوا من قنبلة الخاطف بعدما هبطت الطائرة الى الهالة (ي. راديو)

## والد الفتى البريطاني المعتقل في تركيا ينقذ زوجته لأنها خطفت للفرار

والدا فرض اي حكم آخر بالسجن فوجب ان ينقذوا تلك الذين ساعدوه على الفرار .  
وكان بكر طلق والده تيوتي في عام ١٩٦٢ . وكانت اخر مرة راي فيها والده قبل ثمانية اعوام .  
واضاف « اذا كان لوالدته ضلع في هذه الحادثة فلا يمكنني الا القول انها تهم نفسها اكثر من اطفالها تيوتي . ولا يمكن ان يكون ذلك الا اثباتا لان فرص خروجه سالا كانت ضئيلة » .  
في اثناء ذكر بيان وزعه البرليس التركي على الصحف ان تيوتي ديني اعطى البوليس اليوم سررا كالا لثقة هربه وقال ان والده في التي خططت للعمليات كلها .  
وقال البيان ان تيوتي وزميله الاسمي الغريبي رولف هيران كانا بنويان الانضمام الى السيدة ديني في حلب بسوريا ومن ثم التوجه الى مصر ومنها

## الكسرك : الكارثة كان اسمها قطار



احد رجال الاقلاق يحمل جثة طفل من سكتيو - المكسيك - ٧ تشرين الاول - اب - خلفت ثلثي اسوا كارة قطار في المكسيك ١٩٩ قتلا على الاقل وبلات الجرحى في تيسا بوالس مثال الاقلاق التي بين حطام القطار ، المالك من ٢٤ مرة والذي خرج من الحظ على بعد عشرة كيلومترات الى الجنوب من سكتيو .  
وقد نقل الجرحى الى ثلاثة مستشفيات ووضعت عيادات خاصة . واحلن ان ٢٥ على الاقل هم في حالة خطرة .  
وستقتطم الكلي عندما احتجز

## موبوتو يبحث في اديس ابابا قضايا اوغندا والشرق الاوسط

اديس ابابا - ٧ تشرين الاول - رويتر - وصل الجنرال موبوتو سيسي سيكو رئيس جمهورية زائيري الى اديس ابابا اليوم لزيارة رسمية لاثيوبيا تستغرق ثلاثة ايام يحمل خلالها شيفا على الابراجور هيلسلاسي .  
**رئيس حكومة ماليزيا : لم يحن الوقت لطلب من امريكا وروسيا والصين ضمان حياد منطقتنا**  
كوالا لومبور - ٧ تشرين الاول - اب - قال رئيس حكومة ماليزيا الير عبد الرزاق اليوم انه من المبكر جدا الطلب من الاتحاد السوفياتي والصين والولايات المتحدة ضمان حياد جنوب شرق اسيا .  
واضاف ان السيد اليكسي كوسيجين رئيس الحكومة السوفياتية اوضح له الاقتران السوفياتي لتوقيع معاهدة امن اسوي . كما انه بدوره اوضح لكوسيجين وزعماء الكومين الاخرين : اقترانهم لتوحيد جنوب شرق اسيا .  
وقال « ان كل الاقتران لهذا اهداف متشابهة من حيث انها اقترانها للسلام والاستقرار في المنطقة لكنها تختلف في الحقيقة التي يضمنها كل الاقتران » .

## استقالة الحكومة في الترويج

اوسلو - ٧ تشرين الاول - اب - قدم رئيس وزراء الفروع تروغفسي براتيلي استقالة حكومته اليوم ، التي من ١٩ شهرا على تشكيلها .  
وامتدت القذات المعارضة للانضمام الى السوق المشتركة ، التي غارت في الاضطهاد وابتعت الترويج خارج الاسرة الاقتصادية الأوروبية ، اختيار رئيس حزب الشعب المسيحي لارس كورفاد ومعه ٩٧ سنة ، لرئاسة الحكومة .  
وكانت الحكومة قوت الاستقالة في ٢٥ ايلول ، عندما رفض الترويجيون ، في الاستفتاء ، الانضمام الى السوق .  
وقد زار براتيلي وامضاء حكومته الملك اولاف اليوم ، قبل استقالته .  
ونقلت منهم الاستمرار في تصريف الاعمال .

## هجوم شيوعي على بنوم بنه يروع المدينة ويترك ٧٠ قتيلا



صورتان من هتوي لشار القصف الجوي - بنوم بنه - ٧ تشرين الاول - رويتر - هاجمت فرقة انتحارية فيتنامية شمالية مدينة بنوم بنه اليوم وبشت الرعب في الشواحي الشمالية فسي بالشوارع اسبوتست ست ساعات قبل ان ترد على اقتفها .  
وقامت قوات كومبودية بعدما سدت كل طرق الهرب بظهر غلوت القوة المهاجمة التي قدر مدتها بحوالي ٢٥٠ في قتال امده من منزل الى منزل في الساعة الثامنة والنقبة الخامسة والاربعين من صباح اليوم .  
واصبحت ميني السفارة الفرنسية بطقات اسلحة اتوماتيكية وقذائف بازوكا عندما اعصم كما يقول بعض الضباط عدد من الشيوعيين فيه . ولم يكن في ميني السفارة اي موقف في ذلك الحين .  
وعندما توقف اطلاق النار كانت جثث حوالي ٧٠ فينابيا شليا مختارة في الطريق خارج المدينة . وقد قتل معظمهم وهم يحاولون الفرار طليبين الخلاص في سيارات مصفحة مسروقة .

## الحكومة تضع خطة

- تبة الشهور في الصفحة ٢ - حركة التطويق وانه ليس ميلا الى اعدام وزير ثالث يتعزز للامانة او يقبل الى الاستقالة .  
يقف الى ذلك ان الاتفاق مع الحزب الشيوعي - على انفراد حصوله ، لا يقضي وحده لتفويض المعارضة البرلمانية - فالسيد كمال جنرال الذي برز الى الجوانب لمادة المعارضة سبق له ان أعلن عدم استعداده لتعاون مع صلاب سلام ، كما أكد استمراره في اللقطة به وعدم الانخراط الى وموده ومهره .  
ومع ان تبة جنلنا آخر في الدولة بغاوي جنلنا - في منزل من صلاب سلام طيرا - بلوحا له بحكومة اقتاب يكون هو قبطها الاول شرط ان يساير الآن ويعلن - مع ذلك يؤكد التصلون بجنلنا انه يفضل اسقاط الحكومة بمعارضة بدل قطف ثمر فعلها يهود .  
وهو لذلك يعتبر ان تعاونه مع اده فضلا من كرامي اسم واجدى من الانقلابات الجاقية والسرية التي يلهون له بها .  
يبي ان نجاح هذه الخطة المزمجة يقتضي مساهمة عنصر رئيسي هو الدكتور الير خخير .  
ان يكون مجرد أداة تنفيذ خطة يقد منها سواء وليس له منها شيء . وهو يربط على اياها في الفوز الاول من الخطة على اياها في التريسة وزير اصلا حتى يعود اليه فضل النجاح في ما سيحصل مسؤوليته .  
اما ان يكون مجرد مصرف اعمال عند الرئيس سلام فذا ما لا يرضاه ولا يتقبله . كما انه لا يتقبل استمرار الرئيس سلام في القول بان خخير ياق هناك لانه حليف الكلمة الوطنية ، ولن المركز للكتلة ، وما لكها ساعة توافق على الرجوع .

## un drôle de RIRE dans un drôle de film

avec **PIERRE RICHARD**



**LE DISTRAIT**  
au Ciné **STARCO**  
LUNDI 9 OCTOBRE

**EMPIRE-ETOILE** SERGIO LEONE Presents  
**LUNDI 9 OCTOBRE**  
**ROD STEIGER**  
**JAMES COBURN**  
**"DUCK YOU SUCKER"**  
IL ETAIT UNE FOIS LA REVOLUTION  
TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ United Artists

Lundi 9 Octobre au **commodore**  
**Oncle Vanja**  
SERGEI BONDARTCHOUK  
IRINA KOUPCHENKO  
D'après le pièce d'ANTON TCHÉKOV  
en deux actes  
Réalisation : ANDRE MICHALOV • KOVCHALOVSKI  
Mise en scène

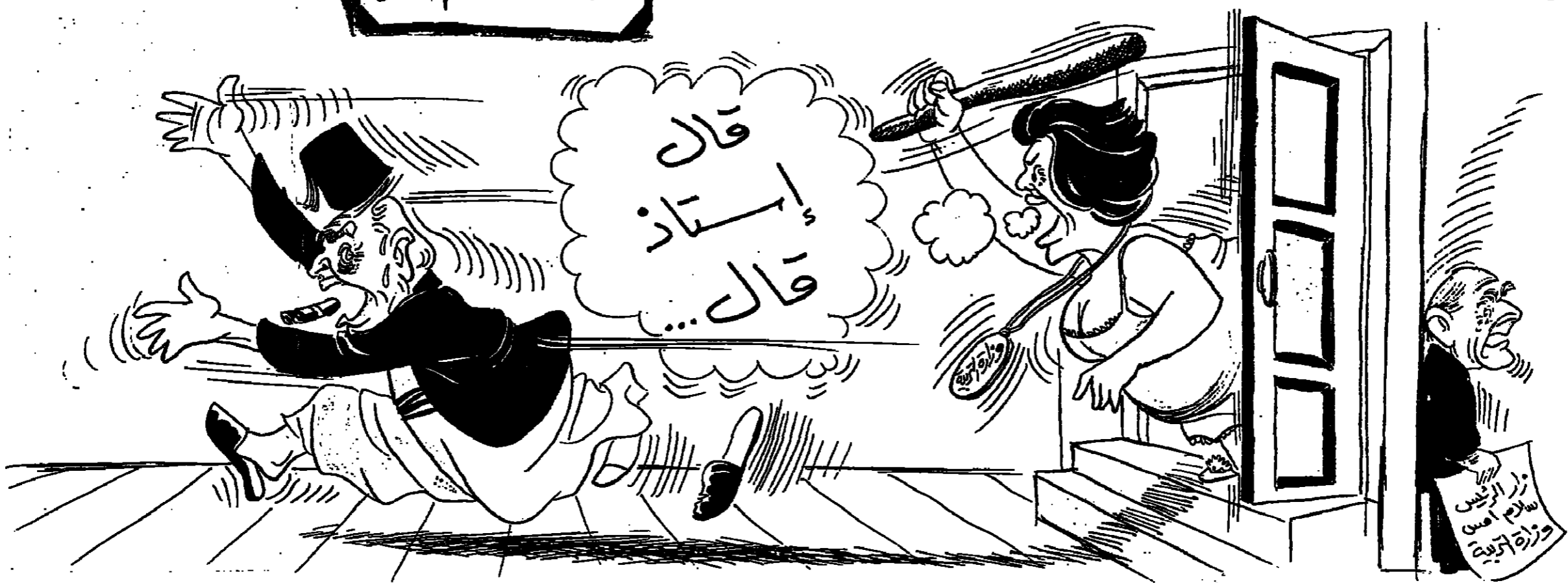
**STRAND** Lundi 9 Octobre **CITY PALACE**  
Killing was a very old fashioned word for what Harry had in mind...

**SCREAMING TARGET**  
METROCOLOR MGM  
M-G-M PRESENTS • SCREAMING TARGET • STARRING  
**OLIVER REED • JILL ST. JOHN**  
SCREENPLAY BY ALEXANDER JACOBS • PRODUCED BY BARRY KULICK  
DIRECTED BY DOUGLAS HICKOX • METROCOLOR

**un drôle de RIRE dans un drôle de film**  
avec **PIERRE RICHARD**

ليس في العالم العربي كاتب باركي تطرق الى موضوع دقيق كهذا يمثل صراحة الاستاذ نسيب نير - فقد اتخذ ، في كتابه هذا ، جانب الصواب ولم يكن ثلما او خصما لوسكو او يكن ، فالفار باستقلالية مشرفة عائلة شوبنيه الدولة الكبرى في تسعة الخلف ، وعلاوة الصغار في جمل الكبار يمتعون بكنيل الانتصار ، بدلا من حل الخلافات على اسس جدلية ، وكشف انقلاب عن وجود تيار ثالث في الاشتراكية ، يثق بين التيارين السوفياتي والصيني ، وطرح لأول مرة في الفكر الاشتراكي ، مسألة نقد التمثيل السليبي بين البلدان الاشتراكية ، طول مرحلة انتهاز الطور الانفي او الاول للثبوتية ، الامر الذي أكد صحته القادة السوفيات والصينيون ماوتسي تونغ وبريجنيف وشو ان لا ي ، من خلال الملاحظات السوفياتية الصينية ، وروهن على ان الاممية واستقلالية الحزاب المالية والاشتراكية لا تتصلان . كل ذلك بالاستناد الى الفلسفة والايديولوجية وعلم الاقتصاد .  
ان الاضواء السلطنة التي يسلمها الاستاذ نسيب نير ، في هذا الكتاب في صق مجلته ، واخلاص لجمهور المعقدة ، علم غزير ، ترفعه الى برية التفهيم الماركسيين اللبنيين ، وتنتج لقراء العربية ، حتى اولئك الذين يخلفون الاشتراكية املية او يتقونها ، فرصة التعرف اليها ، كحركة عاملة خلقت جبري التاريخ من بله الكبير .  
صدر عن دار النهار للنشر - اللين ٥ - ل - او ما يعادلها .

# هكذا من أجل



## وفاء واصابات في دده نتيجة تلوث المياه

طرابلس - « النهار » : قبل اسبوع أصيب عدد من أطفال بلدة دده ( التور ) بما يشبه أعراض التسمم ، فقل بعضهم إلى مستشفى هكتل بنينا نقل البعض الآخر إلى مستشفى طرابلس ، ولم تلبث الطفلة كريمة جرجس صليبا ( سنة ونصف ) ان ماتت . وقد أفاد الإطباء ان هذه الاصابات ناتجة عن شرب مياه الشرب في البلدة . وبالفعل ، ارتفع عدد الاطفال المصابين في الأيام الماضية ، ونقل بعضهم إلى مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت ، وأحدهم الطفل نقولا شفيق عيسى ( سنة واحدة ) حالته خطيرة .

كما ان بعض الاطفال الذين عولجوا بسرعة وتمثلوا إلى الشفاء وعانوا قاتكونا ، مثل الياس ( ٥ سنوات ) وجاكين ( ٢ سنوات ) ومقبوب ( سنة واحدة ) أبناء حنا وجيلة سعد . وقبل خمسة أيام وصل إلى البلدة مفتشون من وزارة الصحة وأخذوا عينة من المياه التي تشربها البلدة لفحصها بخبرها ، لكن شيئا لم يفسر ولا يزال أطفال دده عرضة للموت .

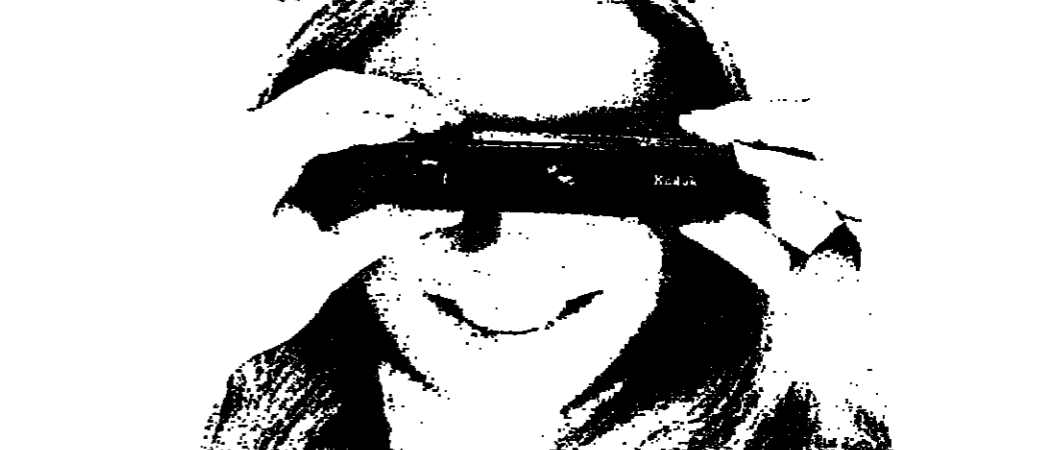
**مطعم الكرنفال - بيردس**

يستقبل زبائنه الكرام يومياً مع تقديم كل أنواع المأكولات الطازجة وخدمة إلى المنازل

ولمنااسبة رمضان المبارك افطار خاص يومياً.

للحجز: الهاتف ٣١٢٥٠٢

## كوداك تقدم آلة التصوير الجديدة للجيب "بوكيت انستاتيك"



تسمح لك بالتقاط الصور التي كانت تضع عليك في الماضي

آلة التصوير الجديدة "بوكيت انستاتيك" صغيرة الحجم ، خفيفة الوزن ، سهلة الحمل ، في جيب المعطف او التلوون أو في الحقيبة النسائية. توافقت في شكل مكان ، وتسمح لك بالتقاط الصور التي كانت تضع عليك في الماضي ، ولكنها تنتج جميع الميزات والخصائص. فهي عملاً بواسطة خرطوشة من الأفلام تأخذ مكانها تلقائياً

فتمتص الآلة جاهزة لالتقاط النظر الذي ييجيك ، وهي تستعمل "المايكروب" الذي يسمح لك بالتقاط أربع صور بالفلش. بفضل هذه الآلة "الجيب" تلتقط جميع المناظر العفوية في اللحظة التي كانت تنوّر عليك في الماضي. تلتقط الماظر التي لا تتكرر أبداً. وأفلا-كوداكولود الجديدة تطبيق نوع الصور الذي تنقوه ، وبقياس جديد أيضاً ، صور بياس ١١x١٤ سم. وهناك أيضاً أفلام خاصة "للسلايدات" ، اختر ما يناسبك من بين ٥ آلات تصوير "كوداك بوكيت انستاتيك" حيث تباع منتجات كوداك ،

قميص الآلة جاهز لالتقاط النظر الذي ييجيك ، وهي تستعمل "المايكروب" الذي يسمح لك بالتقاط أربع صور بالفلش. بفضل هذه الآلة "الجيب" تلتقط جميع المناظر العفوية في اللحظة التي كانت تنوّر عليك في الماضي. تلتقط الماظر التي لا تتكرر أبداً. وأفلا-كوداكولود الجديدة تطبيق نوع الصور الذي تنقوه ، وبقياس جديد أيضاً ، صور بياس ١١x١٤ سم. وهناك أيضاً أفلام خاصة "للسلايدات" ، اختر ما يناسبك من بين ٥ آلات تصوير "كوداك بوكيت انستاتيك" حيث تباع منتجات كوداك ،

**Kodak pocket Instamatic camera**

**لماذا**

الأختية في العالم تستعمل فرشاة الأسنان Dr. WEST'S

**DR. WEST'S**

جربوا فرشاة الأسنان Dr. WEST'S وستعرفون لماذا...

## قتال على منظمة التحرير ومخيم شاتيلا



مبنى منظمة التحرير الفلسطينية من الخلف حيث وقع الانفجار . ( سام )

تعرض مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت لهجوم بالقنابل . فقد القيت على مبنى المنظمة ( في كورنيش الزمره ) بعد منتصف الليل قنبلتين ، واحدة انفجرت وراء المبنى ، والثانية خطبت زجاج المكتب ووقعت على أرضه لكنها لم تنفجر . واستمر انفجار القنبلة الأولى من أصابة شخص بجروح ومن وقوع اضرار مادية في المبنى .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

معرض مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت لهجوم بالقنابل . فقد القيت على مبنى المنظمة ( في كورنيش الزمره ) بعد منتصف الليل قنبلتين ، واحدة انفجرت وراء المبنى ، والثانية خطبت زجاج المكتب ووقعت على أرضه لكنها لم تنفجر . واستمر انفجار القنبلة الأولى من أصابة شخص بجروح ومن وقوع اضرار مادية في المبنى .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في مخيم شاتيلا ( على طريق المطار ) لكنها ، كما قال ناطق باسم حركة المقاومة الفلسطينية ، لم تسفر عن أية اصابات ، بل أحدثت اضرارا مادية .

وحضر السيد شفيق الموت مدير مكتب المنظمة إلى مكان الانفجار واتهم المخابرات الإسرائيلية بتدبير العملية . وقال « ان الثورة الفلسطينية مستبعدة طريقها » .

**تأهيلية ابن سينا**

مكتبة تعليمية مختصة منها :  
سميح مزهيه - سامي ادهم - ابراهيم مسلم  
عمود خريطلي - غازي مشربش - جوج ايواز  
فارس فارس

(المؤسسة التحق من الانتشار)

طبع من عدد « النهار »  
الذي صدر يوم السبت  
٧ تشرين الاول ١٩٧٢  
٦٥٤٣٦ نسخة .

**BAHRI**

على شاطئ البحر  
ملاص المزارع  
استألفه مأكولات لبنانية  
وجوج  
تأهيلية مختصة بالمشاكل  
٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥



**Admiral - Concord**

الشركة اللبنانية للتجارة والصناعة الحديثة ش.م.م.

**ليساتيك**

أحدث مصانع التلايمات في الشرق الأوسط

للشاة+الجودة=ألامشيلان اللبناني. موديلات وقياسات متعددة

المسرح ١ بيروت - شارع بشاره النوري - تلفون ٢٣٢٤١٠  
جادة الاشرافيين - تلفون ٢٣٤١٩٧  
ص.ب ٢٩١٥ - بركة ليساتيك

الساعة لبنان - تلفون ٤٣١٤٩٠

النفسار مؤسساها ١٩٧٢ جبران توينجي  
صدرت التشارش من لـ المدير المسؤول: غسان توينجي  
لويون الحناج و ميشال أبو جوده  
فرشوا عقل  
مشير التحرير  
رشيكا التحرير  
ادارة والتحرير  
دار التعاونية الصحفية  
شارع صبر لبنان ص.ب ١٣١٦ - تلفون ٢٤٩٦٠

الادارة والتحرير  
دار التعاونية الصحفية  
شارع صبر لبنان ص.ب ١٣١٦ - تلفون ٢٤٩٦٠

الادارة والتحرير  
دار التعاونية الصحفية  
شارع صبر لبنان ص.ب ١٣١٦ - تلفون ٢٤٩٦٠

الادارة والتحرير  
دار التعاونية الصحفية  
شارع صبر لبنان ص.ب ١٣١٦ - تلفون ٢٤٩٦٠

الادارة والتحرير  
دار التعاونية الصحفية  
شارع صبر لبنان ص.ب ١٣١٦ - تلفون ٢٤٩٦٠

الادارة والتحرير  
دار التعاونية الصحفية  
شارع صبر لبنان ص.ب ١٣١٦ - تلفون ٢٤٩٦٠